

پانوراما التاشيرة
حيث القسلة

٣٠٠ الف شكيل واحد في دور السكن ملك لك!

★ دور فتره باحجام مختلفه ومخطوطه عصري راقب
توضيها عليكم شركته ر.ا.م. السكان

★ من بيتك في پانوراما التاشيرة
انت تشرف على المناظر الخلابة للتاشيرة بيتك اريدك ان تملك

فكر ببيتك التاشيرة. اتصل بكتبه الشكليه:

ر.ا.م. زحبي واير القوم غواد. مهران وملاوان
التاشيرة. بيت الصداقه. ١٥٣-٣٢٢٢٢٢

ارض للتاشيرة
شروط ايجار ليست بق الهام مثيل!

اسماء

سوابب الاحتلال وسوابب المستوطنين

الاحتلال يخطط للاستيلاء على البلدة القديمة بكاملها

● القدس - لمراسلة - تقوم سوابب المستوطنين في الخليل بزعامة الراب مورشي ليفنغر وبمساعدة قوات الاحتلال وعشيرة الراب النصري مدير كهانا بمحاولات مستمرة للاستيلاء على المزيد من الارض العربية في البلدة القديمة.

تمزيق «التوراة» - مسرحية مفتعلة للفها المستوطنون بدعم كامل من الحكومة عريضة المستوطنين تشمل القيام بدوريات ارايية ليلية في جميع ارجاء المدينة

باجرة وتم الاستيطان القوي فيه وتقوم قوات الاحتلال، جالسة على الجدران وساترة، ويضع عمدة القنصل الاستيطانية الكورنيش في قلب الخليل، الان تسيطر على المدينة بأكملها، وتم التخطيط للاستيلاء على سواحل الخليل بعد ان تم الاستيلاء على حصة الجليل في العام.

مطالبة وزير الداخلية باعادة نجل الشهيد سميح درويش الى حضنة جدته في عكا

● القدس - لمراسلة - طالبت السيدة جميلة عبد المطلب درويش، والدة الشهيد سميح درويش، وزير الداخلية، برفيق بورخ، بالسماح لها باعادة طفله، شقيق ابي راسحان في مدينة عكا.

المواطن الفلسطيني سيف يهلول يتوجه للجنة الخامسة، الى المحكمة العليا لمنع مصادرة اراضي

● الاحتلال يلحق تهديده أمام المحكمة بالعمل على منع مصادرة الأراضي ويطلق أيدي مستوطني «عمانييل»

● القدس - لمراسلة - توجه المواطن الفلسطيني سيف عبد الرحمن يهلول الى المحكمة العليا بوساطة المحامي جواد بريس لمن مكتب المحاماة ليلعبها (لايف) مطالباً بإعادة اراضيها التي اخذها من يهلول في عام ١٩٦٧/٦٨.

● القدس - لمراسلة - توجه المواطن الفلسطيني سيف عبد الرحمن يهلول الى المحكمة العليا بوساطة المحامي جواد بريس لمن مكتب المحاماة ليلعبها (لايف) مطالباً بإعادة اراضيها التي اخذها من يهلول في عام ١٩٦٧/٦٨.

إعادة جواز سفر النقيب عدنان داغر بعد احتجازه لمدة ١٤ شهرا

● القدس - لمراسلة - أعادت سلطات الحكم العسكري، أمس الأول، جواز سفر النقيب عدنان داغر بعد ان احتجازه حوالي ١٤ شهرا.

فوج جديد من الأحكام المجازرة ضد الشبان الفلسطينيين تصدره محكمة نابلس العسكرية

● القدس - لمراسلة - حكمت المحكمة العسكرية في نابلس، أمس (الجمعة)، على الشبان حاتم سافور، من الخليل، ببيع غرامه مائة شيك (١٥٠٠) شيكاً، وذلك بتهمته الانتماء الى منظم الفدائيين في بلدة الخليل.

احتلال يصعد حملته الارهابية ضد اهالي غزة

● القدس - لمراسلة - تقوم سلطات الاحتلال، في الآونة الأخيرة، بتصعيد حملتها الارهابية ضد المواطنين الفلسطينيين في قطاع غزة وخاصة في احياء الكاين برب احد مواقع جيش الاحتلال في حرم جبال لاخون.

جبهة الرينة تلخص الانتخابات وتشكر كل الذين التفوا حولها في معركة الانتخابات

● الرينة - لمراسلة - عقد يوم الأحد الماضي اجتماع للجهويين في قرية الرينة لتلخيص معركة الانتخابات الكنيست.

أعمال ندوة الامم المتحدة الخاصة بالقضية الفلسطينية في تونس

● تونس - جازي - بدأت، يوم الثلاثاء الماضي، في تونس أعمال الندوة الخاصة للقضية الفلسطينية بمشاركة وفد من ٢٢ بلداً.

أقترح ٢٧ مشروعاً في اول ايام تخيم الناصرة

● الناصرة - لمراسلة - أقيم في الناصرة، يوم الثلاثاء، اجتماع لاجتماعات لجان العمل الاجتماعي (٨٤/٨/١٦) حولات.

Table with 4 columns: Item, Unit, Price, and Total. It lists various goods and their prices in the Nاصرة market.

اثنتان من المتهمين بقتل الفتي داني كاتس: «إعترفنا بالتهمة تحت وطأة التعذيب»

● المتهمان عاطف صبيحي وفتمي غنابم يطلبان من المحكمة المركزية في حيفا الغاء اعترافهما بقتل داني كاتس



● حيفا - لمراسلة - تقدم الشبان عاطف صبيحي (٢١ عاماً) وفتمي غنابم (٢١ عاماً) أمام المحكمة المركزية في حيفا، لطلب الغاء اعترافهما بالمشاركة في قتل الفتي داني كاتس.

البوليس الاسرائيلي يحذر ابطال الجولان من مغبة تصعيد الموقف ضد حاصلي المهورات الاسرائيلية

● تل أبيب - ذكرت صحيفة «هافار» أمس، ان حشداً من كبار ضباط البوليس الاسرائيلي وجهوا تحذيراً لاجل الامم المتحدة.

د. سامي جرايبي يرفض كتاب تميمينه كرفاسيف وأيوبسان

● كفر ياسيف - لمراسلة - تلقى السيد ابراهيم عمر حنين، رئيس اللجنة الوطنية لرؤساء السلطات المحلية العربية، أمس الأول، الأربعة، تليفاً من الدكتور سامي جرايبي.

استمرار الترحيب في العالم العربي بمبادرة السلام السوفيتية الجديدة

وتكررت صحيفة «العراق» المصادرة في بغداد تقريراً عن الولايات المتحدة، تقول ان جانب اسرائيل يرضع السمات عند المؤتمر الدولي الخاص بالسلام في الشرق الأوسط.

توقيع عدة اتفاقيات عسكرية بين الكويت والاتحاد السوفيتي

● الكويت - أعلن المتحدث باسم وزارة الدفاع الكويتية، يوم الثلاثاء، ان الكويت والاتحاد السوفيتي وقعا عدة اتفاقيات عسكرية تقضي بتزويد الكويت بمعدات عسكرية.

لجنة الطوارئ في مركز السلطات المحلية

● تنس من الصفحة الاولى - الدولة لا سيما وان وزارة المالية لا تصرف للسلطات المحلية اموالاً من مائة لثانية.

افتتاح ٢٧ مشروعاً في اول ايام تخيم الناصرة

● الناصرة - لمراسلة - أقيم في الناصرة، يوم الثلاثاء، اجتماع لاجتماعات لجان العمل الاجتماعي (٨٤/٨/١٦) حولات.

الحرب على سوريا قائمة طول الوقت كما عودنا حكم اسرائيل، غاصر باليه في كاتس داني الفرح من الأزمات، وهو اليوم في أزمة وأحبابه لكن الفرح المظفي من الأزمة هو ليس غريب التي من شأنها ان تدمر كل المنطقة كما السلام.

العابر الصعب

للشاعر الفلسطيني فيصل قرطبي

بفسلك الموت
هذه شظايا حطمت
تند من نصب القلب حتى نهايات برقي
الزمن
تغير في بطنك الروح
أطلعت سر المرأة المد
أشرفت غابة هذا الضال
استطعت ليل المسافات
حتى تصب البحر
فما أنت تركب البحر
معتنا شظية الزمن العربي
رائعاً جرحك الدموي
داخل جرحه البحر
منتفضاً في ملاحك التنهي
ومنزعا في خطوط يدك اللقاء
الأخضر
بفسلك الموت
تضع شظايا عينيك
تدخل سر الحضور
يأمر شظية المسافة
مقل انكسار الليل على نصب القلب
حين تغيب المساء
ليزهر وعد جديد على راحتك
وتنطق بالكلمات الفارسي
على جانبيك استغاثت طيور
وحطت طيور
بفسلك الموت
لا شيء تذكره الريح حين تسافر
لا شيء يذكره القمر حين يضيء
لا شيء ينمو كذاكرة الجرح
لا شيء اكبر من
مصادرة الرحم
خلق الولادة
اجترار الاساطير
كسر زجاج النبوغ
وتقطع أوصال شاعر
تنفس بيروت من جرح أخته
واسراع
بفسلك الموت
بليجك الآن
تضع باب الولادة
باب الدخول
إلى الوطن القليل
تشارك من غلام المسافات
بليجك بأسك صوت البلاد
وتعرف الآن بأسك
كل الحجاب
كل البواجر
كل الموانئ
بأنا الرجل الصعب بين الصدى
والبرق
● نوبيا - غرس ●
[قصيدة خاصة به والاعتماد]

تعزية

إلى جميع الأهل والداخل والخارج : نزيكم بولادة الشهيد الذي سطرنا له
المحاربات الأبية في بيروت وطرابلس : الشهيد الحاج أسعد أبو رطه (ابو رطه)
الشهيد صالح حسين سعد وابنه الشهيد حسين صالح سعد
ثم الرحلة ولكم من بدمع طول اللقاء
أعضاء الحزب والجبهة - جديدة

منشورات الأسوار عكا

يعقوب عسكاري

شاعر صهيوني يهودي، ١٩٢٠-١٩٨٤، ١٩١٨٣-٩١١٨٤
صدام بالاشتراك مع عريش
ديوان الشاعر الكبير يعقوب عسكاري
«حصار ليمدح البحر»
فستان الحسنة اللبانية
تأليف الشاعر الكبير يعقوب عسكاري

مركز احياء التراث العربي

الطبعة - المثلث

يدعوك لمشاهدة فقرات ورياح:

مهرجان التراث الفلسطيني

من ٢٠ إلى ٢٧ آب

في ساحة القوس الثانية في الطبة - المثلث

■ بازار فلسطيني ■ مطعم فلسطيني ■ بيت عربي ■ خيمة بدوية ■ معرض
للادوات والآلات الشعبية الفلسطينية
بالإضافة لرامح فنية تتضمن ديكورات وزينة شعبية ومسرحيات وعزف على
الآلات الشعبية الموسيقية
■ مشاركة فرق ومطبخ وفنانين فلسطينيين من مختلف المناطق
كما سيقام يوم دراسي حول التراث الفلسطيني في اليوم الأول للمهرجان

ثلاثي نجم - إمام - محمد علي يشكل وحدة فنية فكرية

● فنان مدرسة «الغورية» و«الحسين» و«حوش آدم» - مصر
الفقراء والمضطهدين ● زنزانة المسجون تتحول إلى متحف ●



● من اليسار إلى اليمين: الثلاثي نجم - إمام - محمد علي في شوارع باريس ●

قبل نجم بكتر، أفرقه حين كان في الكلية
الغورية وظهر لأنه بسبع الشبح ورفضت في
الزمن. جاء لثلاثي ونحوه على العائلة وسكن
في القرية المزارعة التي كنت أعيش فيها
مع أخوتي السبعة. وظل عتدا حتى تمردنا على
نجم سنة ٦٧ وأطاح نجم بكتب بعض القصائد
وأحرقها إمام وأنا أسكن الأبناع. وفي هذه
الفترة كنت أقرأ أصل في الصحافة. إلا
أنني تركتها بعد مدة قصيرة.
قبل أن تعرف على نجم لم أكن أعرف
شيء عن عالم السياسة فكنت انساناً بسيطاً
يقيم مشروعه الصغيرة جداً. يعمل ويكتب
فقرات قليلة وليس في أية خلفية سياسية
سوى الفكر والاحتجاج. واللقاء. ومع إمام
ونجم تغيرت نظرتي للأشياء وبدأت أكتشف
الواقع بخلافته وبدأت أعرف سبب لهرج.
ومع إمام ونجم بيكنا وحدة فنية - فكرية.
نجم يكتب وإمام يلحن ويصنع وأنا أسكن
الأبناع وأمثل دور الكورس مع إمام. كان
المطبخ صعباً وشاقاً بالطبع. تعبنا وتعبنا
كثيراً وكنا في بعض الأحيان نضحي عند أيام
دون طعام. حتى في أحد الأعياد، يشترى
لنا بعض الأشياء فنأكل بها. ولكن رغم ذلك
عشنا حياتنا بكل أبعادها وأحدها بأنني تعلمت
لغتين: كثيرة مع نجم وإمام كنت أجهلها قبل
مخرجي بها.

● ماذا قدمت لك تجربة
الحسين؟
- طوال الفترة التي قضيتها مع إمام ونجم
كنت أقرأ في أدب السجون وأعيش هذه
الفترة. وتجده هذه الرغبة كلها داخل نجم
والفكر السجون ويحب وحشي في حوش آدم.
أنتم أموري حتى أقرأ في الطعام والملاصق
والسجائر الخ.
وفي سنة ٧٤ صدر الأمر بالقبض على
نجم وإمام ونجم بنهم حتى أخلوا في حوض
على قلب نظام الحكم. وكان للمطبخ الكبير
بيل الخلال في غابة الطرقة في دفاعه عن
حياته أصعب المحكمات كلها. كان كل النظام
مستحي طبعاً فكلنا نطلب ما يرسل من غير
طوبى. ويتركنا حالنا. وحينا دخلت السجن
كنت أعتقد بأنهم سيجعلوني في زنزانة نجم
وإمام. إلا أنني اكتشفت بأنني في زنزانة
مفردة لا أرى أحداً ولا أحد يراني. فجلست
أفكر بطريقة أشغل بها نفسي. وما إن رأيت
رعد السجائر السود حتى خبطت في حوضي في
غاية الثقة والصبر وتطلب جهداً كبيراً
الزينة لأصل على القرن الأحمر واحتفظ
بعض البقية التي أحصل عليها يومياً والتي
كانت تنقل باليد في القرن الأحمر.
وأستخدم الحفرة القليلة التي أحصل عليها
ككون أخضر. وطوال فترة إقامتي التي امتدت
إلى سنة أشهر رست كل جوانب الزينة من
الاطفال. وفجأة الزينة إلى معرض يضم
عشرات اللوحات فقلت من خلالها إلى
المخرج عالم الحرية. هذه التجربة عطيني
الكثير واضحت في. وكانت تجربة عظيمة
على كل المستويات.

● من التقى الشيخ إمام
ونجم. ماذا قدمت لك
التجربة الطويلة مع هذا
الثلاثي المتعدد؟
- أنا أعرف الشيخ إمام منذ ٣٥ سنة أي
من جهة «البار البريء»
الزواج لا استمر في مكان. حتى تشكل الوحدة
- الفكرة في ذهني حينها أرتاح وتبسط
أسري وأصب الفكرة على القتل على
شكل خطوط والوان. في إحدى المرات رأيت
حلياً مزيجاً وما إن استيقظت من النوم حتى
رست على الكابوس دون أي تعب. هذا
الكابوس. الوحدة كان عبارة عن ثلاثة رجال
مهاجرين ليس لهم ملامح. وجرحهم مسجود
كل واحد منهم يحمل شيئاً ثقلاً غير واضح
الغالب وحالتهم بائسة. أعجب نجم بهذه
الوحدة واختارها كعنوان لاسطوانة إمام
الأخيرة.

● الملاحظ بأن الفنون
الفرعونية والأسلامية تسكن
لا رغبة. نجم مع نفسه في
مستمح لوجه؟
- هذا صحيح. فانا أيضاً في حي الغورية
والحسين وهذا أفرق من الأحياء القديمة جداً.
وعلى أي حال، الفنون والأشياء التي لا يفارقه
أبداً. وأرجو هذه الأحياء القديمة التي لا يفارقه
القلب وقد ألقى قصوراً في القدم. وما
تزال حتى الآن عاطفة على تقاليدنا وترثها
تجسد في هذه الأحياء القديمة التي لا يفارقه
سابق عربة يجرها حمار. وباتت الفرسوس
والسقا التي يطلع ثلاث دور وربع دور
عطفان على هذه الأحياء القديمة. وفي هذه
الأحياء أعيش ونجم أيضاً. وفي هذه الأحياء
والحسين أعيش ونجم أيضاً. وفي هذه الأحياء
السجائر السود. وفي هذه الأحياء
الوقت نفسه يمشي المليون من جرائي على
استخدام الأكران ويستخدمون داليا كيف أفرأ
على خط الأكران في هذه الفترة والتناوب

● على تأثرت بأحد من
الرسامين العرب أو الأجانب؟
- لم أشاهد أي معرض من قبل أن كان
لرسامين عرب أو أجانب وقد يكون هذا خروفاً
من التأثر بهذا الفنان أو ذلك. ولكن منذ
قصيرة تعلمت أطلعت على أعمال بعض الفنانين
المصريين.

● من خلال إطلاعك على
أعمال هؤلاء الفنانين
المصريين. كيف ترى مستوى
المزج الفني في عصرنا؟
- أولاً أريد أن أقول بأنني أرى رغبة
طامعاً في أن يكون الفن في لوحة إيجاز. لوحة لا
تلفح منها شيئاً. يفرش بعض المخطوط لا
أفوق ويتبع بأنه ينتمي إلى مدرسة زيد أو
عمر. قد تكون هذه المدرسة موجودة وما
ورودها ولكن ما هو ذاتي بين الشارع
الهادي بأن يوضع أمام أجيال. وقال له بأن
هذا هو الفن. وكيف يمكن هذا الفنان
اليسيطر أن يلفح هذه المخطوط المهيسة أنا
أرسم ومطعم على بعض أعمال الفنانين وفي
كثير من الأحيان ألق أمام لوحات من هذا
النوع التي أشرفت إليه دون أن أفهم شيئاً
على الإطلاق. ترى الفنان منهم يرسم بعض
المطوط أو الفرس أو يضع رشفة من
الألوان على القتل ويكتب في زاوية هذه
الفرشة - الفرشة. ترى. ثورة. حرية. الخ.

● هل هناك فنانين مثلك من
الشارع أتاراً أتياهاك في
مصر؟
- طبعاً هناك بعض الفنانين ولكنهم يحدون
على الأساس. هناك الفنان قصود الديان وهو
مثال عظيم جداً يقدم أعمالاً في غاية الروعة
قائمة تنطق. وهي ليست قابلين هي أفكار
وخصائص الطغاة الذين صعدوا الديان من
حيناً وكوينا على طريقته. وهناك فنان آخر في
الأسكنة. وهناك في الصعيد لا أذكر اسمه
لأسكن. المهم أريد أن أقول إن هؤلاء هم
الفنانين الأصلاء. هؤلاء وحدهم يستطيعون
وجه أمي.

● في أول دراسة نقدية
مطولة كتبها الرسام والناقد
عز الدين نجيب عن الفنان محمد
علي قال: إن هذا الفنان ينتمي إلى
مدرسة بيكاسو وإن عوالم
سلفادور دالي تحفز فوق أعماله
وإنه يستخدم الألوان بجرأة
مريبة. وحينا قرأ الفنان محمد
علي ما كتب عنه أصابته الدهشة
والذهول. فهو لم يتعرف من قبل
على سلفادور دالي أو بيكاسو أو
لوتريك. بل هو لم يشاهد أية
لوحة فنية من قبل. إن كان
لرسامين أجانب أو عرب. كما أنه
لم يدرس تاريخ الفن ولم يدخل
كلية الفنون. إنه فنان تلقائي
درس على نفسه. ولا ينتمي إلى
أي مدرسة. سوى مدرسة
الغورية والحسين وحوش آدم
حيث يسكن مع الثنائي المتعدد
نجم - إمام.

● في لا وعيه تسكن المخطوط
والشكليات والزخرفات
الفرعونية. ومن حوله تتحول
بشاكل كائنات إنسانية تنتمي
إلى عصور غابرة في بؤسها
وقهرها واستخفافها. ومن هذه
العوامل يفرغ الرواة ومخطوطه
ينفخ فيها الروح فتبدو
شخصيات من لحم ودم. تعاني
كما يعاني خالقها وتعان عصبانيتها
تجسد واستخفاف.

● الفنان محمد علي إلى هذا هو خايف
الابحار والكورس الوحيد للشيخ إمام. إنه
أحد أركان ثلاثي المتعدد. نجم - إمام - محمد
علي.
في أحد أحياء باريس «الغورية» التي كانت
مع نجم وإمام. حيث يقام الثلاثة وكانهم لم
يفاروا حوش آدم.
عن اكتشاف ملكة الرسم لديه. وكيف
بدأ مشواره الفني قال:
- هذا يعود إلى بداية شبابي. حينما كنت
أعمل كصانع. حيث كنت أشتغل على القشة
والذهب. بعض الفرسوس القديمة
والأسلامية. وهذه الفرس قريبة جداً من
الرسم. كنت أقوم بتشكيل القطع الذهبية
ببني وليس بالألوان كما يفعل الصائغ هذه
الأيام. وأول مرة أرس فيها لوحة كانت في
سنة ١٨. عندما رسمت الشيخ إمام. وكان
حينها داخل المعتقل. على حائط الفرقة التي
أسكنها مع الشيخ إمام. جاء أحد الأصدقاء
وسألني عن الذي رسم للوحة فقلت له أنا.
فقال لماذا لا تستمر في الرسم؟ فأجبت بأنني
أرسم للصبي لئلا ين أتي لا أملك أدوات
الرسم فلبث بعض الوقت ثم عاد حاملاً كل
أدوات الرسم. ومنذ ذلك الوقت رحت أرس
بعض الجوهرة والأقنعة إلى أن جاءت مذبحه
أولاً في الأردن. فأرقت في وجدي ورست
بصورة كبيرة من الوجوه. وأقيمت معرضاً.
وكان معرضي الأول سنة ١٩٧١. وحينا جاء
وقد من منظمة التحرير وزير المعارف مع
بعض المثقفين الفلسطينيين والحرب إشتروا
لثلاثة أرباع اللوحات المعلقة كما أصدر فنان
فرنسي على شراء اللوحة الوحيدة التي لقل
وجه أمي.

عدوان على الصالح

خمسة وجوه للحجر

١ -
خبر خبر
سبحون قوتاً للصغار
فأين يمشي يا خنجر؟
تألم الملك على حرد
متجافاً صوت الضمير
٢ -
خبر خبر
ألا كنتمكم يراجهما الخنجر
استيقظوا حالا إذا كنتم طيراً
فصيل النيران في متفرقا لكتبا لا
تنتهي
لا تسألوا طبع الأبايل الذي عانى
الشر
كيف المجرأة لثقل الضل
الهاجم يمتدح
خبر ... خبر
٣ -
خبر خبر
ما عاذ يرمي أي زان لو خنجر
زبان أتا. مطي كلفك قد زنى
بالفعل أو بالقلب أبناء البشر
الفس قد ستمت ومثل النفس قد

إلى اللقاء في أرضنا

إلى اللقاء - صادقت - يوم ١٧ حزيران الماضي. الذكرى الثانية لاستشهاده الفلسطيني كمال يوسف وزنه مطر (ابن
قبة الطيرة في المثلث) في روما.
ولمجدنا شهادته بذكرى بحت رفيق دوجا أبو تارود من يهيمو في إيطاليا بهذه المظفورة. التي نصب لها في نهرها قلاً من جنة
فلسطين (الزوراء)

ألى نزهة قصصية. وأخي كمال.
ذهب الذين نطمح. ذهبر.
ومضوا على درب النضال.
هم في الحياة في مثال
لا يوازي مثال.
وفي الشهادة هم شعوراً.
بل نجوماً.
بل ملاك.
حاميين صراً. على دروبنا.
وعرومنا. غابة غارسها كمال.
لا لم يبق عبق ولا عنا.
فهم لنا كانوا
وهو لنا لا يزال
قد نجسهم الصبر يوماً.
أو شهوراً.
لم ستنه.
ثم ننسى أننا أحياء كنا
ولكن...
كيف تناسك. كمال؟
كيف ننسى يا كمال الانتماسة؟
سكنت تفرد حمة
ولدت حلاوة.
زهرأ منك حلاوة.
زهرأ ترقى يوماً.
أهلاً تعاقب حنا.
خبراً تطلق روحنا.
كيف ننسى يا نزهة الذكريات؟
والطيرة. حمار.
يا كمال الأمانات.
حرموك من أرض الوطن.
حرموا من والذكريات الآيات
ذمك البرية منارة.
تشم نضرة يوماً.
فمر بزين كونا.
نور بليلة قدرنا.
إلى أراك.
فلذا نبي الله موسى.
قد أتاك.
معتزاً بهم.
وصفراً رجلاً.
طالباً عنراً.
لهم بري. بأسيه.
أضحي براق.
فأظهر لي حتى يراك.
وأزل له توارثنا.
ولكن... فسراً.
دين المحبة تورتي
وما تبقى دونه كراً
وكفراً.
وأبلغ وصاياتنا له.
ليكن شعراً.
واتل. ماجد. نزهة
.. كمال.. أحبي.
ذمك حربة حرد.
ذمك يظني تورتي.
ويصحب لون زهرتها.
ويطيه للشعاع

● أبو تارود ●
(بلدو - إيطاليا)

* المعركة الأساسية - اسقاط اللجنة المعنية ورموزها وطريقها واعادة ترسيخ الوجه العربي الديمقراطي للمغار * ١١ قائمة تنافس على ١١ مقعدا و ٥ متنافسين على الرئاسة .. الجبهة في مركز المعركة ومعها البرنامج الكفاحي الواقعي العميق *

A row of four black and white headshots of men. From left to right: the first man is dark-skinned with a beard and mustache, wearing a dark shirt; the second man is light-skinned with dark hair and a prominent mustache, wearing a light-colored collared shirt; the third man is light-skinned with dark hair, wearing a light-colored collared shirt; the fourth man is light-skinned with dark hair, wearing a light-colored collared shirt.

● سلمان دہلوی ● ● علیہان جاوید ● ● رئیس لڑکی ● ● احمد جبرائیل ●

[illegible]

في الاسابيع الماضية تمت زيارة اول قرية
من جبال العرب على الضفة الشمالية التي
بجانبها القرية عاصمة الحركة الانتفاضية
التي تدعى الخواطر وكل جبال في صفوفها
من أبناء الخواطر وكل جبال في صفوفها
المحور والقيادة والكثير التي تعانها
في الحاضر منذ قرابة ثلاث سنوات ، أي منذ
عظمى الجيوش وتحتلها عدة عصابة لظفر بالوجه
من قبل قتل زيارته الماضية .

وما اكثرها من مشاكل ، فال مسجد
الذي هو من بين القرى التي...

وتستعد لربّة القمار في هذه الأيام كحرس
كل أثرى بعد احتياضها ببنجاح الحركة في
الوعشرين من قفول المصالح، حين آتت
في القمار للأحزاب الصهيونية وصلاتها إلى
الجبهة الفلسطينية في القمار، فإعداد شعبة
من وأهل القمار لا يمكن أن يفتروا
أنهم تساهلون الأرض والخلق اليومية
روية .

القمار تستعد هذه الأيام كحرس
مخبرات تتجسس المخل إلى مستغري
من والصينيين من أبي الحارثي .

وكانت هي التي اقترحت تأسيس جمعية راضى الاعالي
 هذه هي جمعية راضى الاعالي وانشأت نفس روائسته
 في الجبل. فاستبعد سيد كنجي التي من
 وانه من اجل الجبل الجمعية راضى الاعالي
 التي وليس قرية همدانية طائفة كما سمعها في
 وزارة الداخلية في سلطنة بن جالى
 الف شيئا ومن جونه من وفد الجبل من
 التي وقم بكتابة التقرير لقائمة في اراضي
 والى والتي اتفقوا عليها في
 وسالته عن رؤيته للمركبة الاستيعابية
 لامة ومن رايه في القضية الاممية
 بقية قال:

المبار تستعد هذه الأيام لشركة
مطارات لمجلس المحلي التي ستجري في
من والصين من آب الجاري.

لصاحبها : وحيه عودة

تعلن عن افتتاح مصانع ومضخات باطون وموت عمال م.ض الباطون الجاهز وذلك قرب
للقليلة على الشارع المؤدى الى كفار سابا .

- أسعار وشروط مرخصة للدفع .
- مع متعهد المباطون باشراف



100

الاتصال
ليلاً نهاراً



[illegible]

● ما هي القضايا التي تواجه المواطن وما هي القضايا الملحة التي يستدعي حلها ووضعها في الأولوية في نظركم ؟

● تصف المواطن كثيرة جداً . وعلى رأس هذه القضايا تطلب القضية الأساسية لكل مواطن مغربي . وهي قضية أراضي الدولة الزعفر . لهذه الأرض التي تبلغ مساحتها ٦٢٠ دونماً . هي

أراضي، واستوعب كل المساحات الممتدة على طول الساحل، وضمها تحت اسم الدولة السياسي. ولكن الفلاحين الذين كانوا يزرعون هذه الأراضي، لم يوافقوا على بيعها، ورفضوا تسليمها للدولة، وطلبوا من الحكومة أن تعيد لهم أراضيهم. فقامت الحكومة ببيع هذه الأراضي للمواطنين، ورفضوا دفع ثمنها، وطلبوا من الحكومة أن تعيد لهم أراضيهم. فقامت الحكومة ببيع هذه الأراضي للمواطنين، ورفضوا دفع ثمنها، وطلبوا من الحكومة أن تعيد لهم أراضيهم.

وأما القضية الثانية التي سنبذل على وضع حل لها فهي قضية الفرنسي البقاء على أرضهم في الجزائر. فبعد أن وافق المجلس في عام ١٩٦٩ على الحكومة عن مساهمة ٤٠ في المائة من الأراضي الصالحة للزراعة كضمان فطرية وذلك بسبب إصرار كثير كبير من جزائري الأحرار على التسليم في عدم تصديق الجزائر على أحد من البعثات، وسحب في المجلس القرار الصادر عن الهيئة المختصة في جديد القانون عن كونها مختصة بظرة الأمر. إلا أن السكان بأرضهم اليوم البقاء في هذه المنطقة وتصلح على إيمانهم في مناصب بينهم مصلحتهم القوية وأنها أيضا في هذا الموضوع - من القضايا الملحة الأولى، حيثما تشكلت هيئة تشريعية بما تقرره بالية إلى غاية المراجعة في السلطات. إلا أن الذي يفتقر بظهور على حياة الإنسان - يستعمل على عدم التخلي عن ولائهم.

● ما هي أهلكم وعظماكم ؟
■ أسألكم أولاً بالقرآن في المعرفة الانتخابية
وتوحيد جميع أفعالكم ضمن إطار الجمعية وتفعيل
كل العناصر لصالحه الحرية العامة ، وتنطلق إلى
السر على نهج الناصرة وقرائنا العربية الأخرى
وذلك بتطبيق أكبر قسم من الشرائع من خلال

حيثما حصل التفخيم وبماضل تواصل من اجل تحقيق طروقة في الزايات التطورية والامانة والنسبة للعمل في الجلس فشكلت ابعابا مدونة الى كل الكتل القاطن من اجل المصلحة العامة.

ونوهت الى المرحل الاول في ثلثة المصغرة المبري ملبان جاري وبماضل ان يهتد من القوائم الى سطره المبركة الانتخابية للفرق وبماضل اذا كانت الجهة قد حاولت الجاه لفة مشتركة مع مرشحي القوائم الانتخابية فلي.

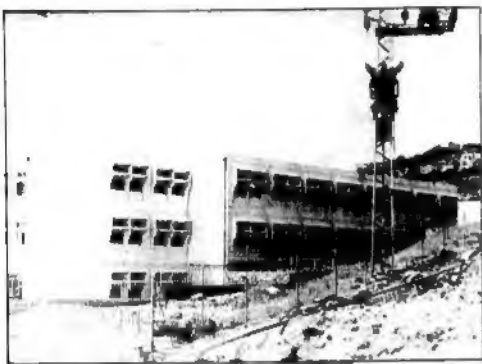
تخصي هذه المبركة احدى عشرة قائمة

[illegible][illegible]

فقد كنت من المبدئين الى ان تأسس
الجهة في الفترة وقد طفت ذاك الى حين بان
الجهة الى الاطراف الوحدية التي باقية عن حق
صالح والاظهار السياسي الوحيد الذي يمكن
من خلاله تحقيق طموحاتنا واماني ، ولا يمكن ان
يكون تحقيق اي من طموحنا ارضا رغبتنا بدون
تأجيل الجهة واخرها الشيوعي والاصلاح
تحتن حورا .
وتوجهت الى المرحوم الثالث في القاعة
سبب احد اجراءات . الذي جعل سابق باسمي في
سبب باسمات القامرة . ويكفنه عن سبب
ضمانه الى الجهة فقال :
الى الجهة في القاعة الوحدية التي
فقد تأسس الوجه . تأسس الوجه

● جانب من المصنوع في الاصطلاح يسمى لاصح، وهو الذي لا يمتد بغيره فكل واحد من هذه.

وهو القوم ٨/١٠ ●



ρ ρ_{max} ρ_{min} ρ_{avg} ρ_{avg} ρ_{avg} ρ_{avg}

■ يوسف فرح - سخنين ■

الاستماع الى الاذاعة الاسرائيلية والتلفزيون الاسرائيلي باللغة العربية، قضية تحتاج الى

[illegible]

ولا أقول إلا ما سمعت أو قد أذاعه عن خلق أصداء أو بعدد العالم إلا أصره
صاحبه ذلك الخ من لا تسمع وأكون معك في كل ما جاء من الباب قد أطلعنا
فقد أعد لي راحة في بيتي وأمرني بمجالسة النور
وقعت فقلت فليس هو العبد ١٨/٨٩ وأصابت من آل مؤمنة فخطبت الفراج
نشره في ربيع، وبجاءت للشيء، في راحة آل أسامة الكري، من رطل عظمي، وشرع
لنفسه فيها، ولكنها بعدت وهدأت، واستسجعت، ثم مرجه خطبت في ربيع
وأوتيت في الصيف، فليس إلا أمانة العاشر، مثل ما أوصى، وطبق السهم اسم السيد
فكانت كرمه، والفرقة من عركة العاشر، قد دفعني بعد استطلاعها من آل سابع
والفرقة بعد سادات ناكر، من سابع الأحياء في هذه السال على حكمه آل الأحياء
في الناحية الغربي، وبهذه الخبر من العاشر الذين سرقوا صنع العراج كانوا مضمين
مضاعة فبعد بربطه بعد الصوريه الطرح ١٩
أضواء، فمضاعة، وفيه من طرقي آل آل الفرو، والتسليم، وفيه الفرو، فلهذا
نوم سببهم، وفيه من طرقي آل آل الفرو، والتسليم، وفيه الفرو، فلهذا
اللائحة الأبرج، إلى آل طلال، فربطت من شهر لك، فكيف بالكادر صاروا مثل السور

وأصبح الصرد الغدافية لها الحرب، وقد كان كادته يأسون لادة الميكور في
الصهرية والنزول واليه، ويأخذون على ذلك الحزب الناصب انه الترك معروضة غدا
مستوفضة جيشاً واهلهم ابيه، فمكرا انه مستوفضة في حال تسليمه لسلطة
وتذكر صرورة واهله للصدى تناول على ثلثة الفهرون اذ حال تسليمه لاهل غلظ
تاسة الدولة كما عهد براسة حكومة، والذي يرزوه مصطفية لغرب وقاتلهم يمكن عريه
كواله في بلسه الدكتره حالي بيلد عصمن الفلسطينية⁽¹⁾ فسادا قال في دهنه لا نص

[illegible][illegible][illegible]

ويعتبرون - ويعتبرون - ويعتبرون
 أبو بلعرب ١٥
 اللسان مستقيم فمك هذا السيد المستقيم يا حبيبا درسا بطله لغيره من كل دارغا فيه
 لا يظن ١٦
 أو تو كشكته مطرقة السيد ومباين كورنجه هذه صورة الفيل الانجليزية لا استنتاجه من
 هذا. لكن عريف اجملة سمعة وصرارة وردود بطله ١٧ لكن الأيام طويلة. واخر لقناع يا صاحب
 أبو بلعرب ١٨
